



# Hi-A-Ma Cha

En français – grand merci a Brigitte Zerah (Paris) pour la traduction  
 Choreographed by **Rachael McEnaney (UK) (December 2011)**  
 www.dancejam.co.uk - Rachaeldance@me.com  
 Tel: 07968 181933



<b>Description:</b>	48 Counts, 2 Walls, Intermediate line dance (latin – cha cha with some salsa styling)
<b>Music:</b>	“Hi-A-Ma (Pata Pata)” – Milk & Sugar feat. Mirian Makeba & Jungle Brothers (available on itunes, amazon and all major mp3 websites) The version I used was from an album called Bravo Hits Vol 74 but the version on itunes has same phrasing.
<b>Count In:</b>	16 temps du début de la chanson. Approx 125 bpm
<b>Notes:</b>	Il y a 1 tag à la fin du 4ème mur vous serez face au mur d'origine – vous avez 4 temps pour secouer ce que vous voulez ☺, fesses, épaules ou faire 4 hip bumps G-D-G-D

Section	Footwork	End Facing
<b>1 - 9</b>	<b>Side L, rock back R, R shuffle, step L, ¼ turn R, L cross rock side.</b>	
1 2 3	Pas G à gauche (1), rock arrière sur D (2), revenir sur G (3)	12.00
4 & 5	Avancer D (4), pas G près de D (&), avancer D (5)	12.00
6 - 7	Avancer G (6), pivoter d'1/4T à droite (7)	3.00
8 & 1	Cross rock G devant D (8), revenir sur D (&), pas G à gauche (1)	3.00
<b>10 - 17</b>	<b>Triple in-in-out (RLR), triple in-in-out (LRL) with hip L, hip bumps R, L, R sailor step with ¼ turn R</b>	
2 & 3	Pas D près de G (2), pas G sur place (près de D) (&), pas D à droite (3)	3.00
4 & 5	Pas G près de D (4), pas D sur place (près de G) (&), pas G à gauche avec bump ou sway des hanches à gauche (5)	3.00
6 - 7	Bump (sway) des hanches à droite en mettant poids sur D (6), bump (sway) des hanches à gauche en mettant poids sur G (7)	3.00
8 & 1	Croiser D derrière G (8), faire 1/4T à droite et pas G près de D (&), avancer D (1)	6.00
<b>18 - 25</b>	<b>Walk L, walk R, L shuffle, point R fwd, ¼ turn L flicking R foot back, R diagonal shuffle</b>	
2 - 3	Avancer G (2), avancer D (3)	6.00
4 & 5	Avancer G (4), pas D près de G (&), avancer G (5)	6.00
6 - 7	Toucher la pointe D devant (6), faire 1/4T à gauche avec flick D derrière vous (7)	3.00
8 & 1	Avancer D en diagonale gauche (8), pas G près de D (&), avancer D en diagonale gauche (1)	1.30
<b>26 - 32</b>	<b>Point L side, flick L foot back, L diagonal shuffle, R side rock, close R.</b>	
2 - 3	Toucher la pointe G à gauche (2), flick G derrière vous en tournant le corps vers la diagonale droite (3)	4.30
4 & 5	Avancer G en diagonale droite (4), pas D près de G (&), avancer G en diagonale droite (5)	4.30
6 7 8	Faire face à 3.00 wall et rock D à droite (6), revenir sur G (7), pas D près de G (pas bien marqué) (8)	3.00
<b>33 - 40</b>	<b>L side mambo, R side mambo, L fwd mambo, R rock back</b>	
1 & 2	Rock G à gauche (1) revenir sur D (&), pas G près de D (2)	3.00
3 & 4	Rock D à droite (3), revenir sur G (&), pas D près de G (4)	3.00
5 & 6	Rock avant sur G (5), revenir sur D (&), pas G près de D (6)	3.00
7 - 8	Rock arrière sur D (7), revenir sur G (8)	3.00
<b>41 - 48</b>	<b>Step R, ¼ pivot L, step R, ¼ pivot L, ¼ turn L stepping side R, rock back L, L chasse to start again</b>	
1 2 3 4	Avancer D (1), pivoter d'1/4T à gauche (2), avancer D (3) pivoter d'1/4T à gauche (4) ( <i>rotation des hanches pendant les tours ou voir styling ci-dessous</i> )	9.00
5 6 7	Faire 1/4T à gauche et pas D à droite (5), rock arrière sur G (6), revenir sur D (7)	6.00
8 &	Pas G à gauche (8), pas D près de G (&) ( <b>c'est la fin – le dernier temps du chasse G est le début de la danse</b> )	6.00
<b>Styling:</b>	<i>Option de style pour les pivots 1 - 4 – en avancer D faire un rotation des hanches dans le sens inverse des aiguilles d'une montre – continuer la rotation et au lieu de juste mettre le poids sur G à la fin du pivot, croiser G légèrement devant D pendant le tour (en continuant la rotation des hanches) . refaire une deuxième fois</i>	
<b>TAG:</b>	<b>4th wall starts facing back – at end of 4th wall you will be facing front</b>	
1 2 3 4	Vous avez un tag de 4 temps avec option: vous pouvez faire un hold de 4 temps (ennuyeux ☺), secouer vos fesses ou vos épaules pendant 4 temps, ou faire des bumps à G, D, G, D. Bien finir ces 4 temps poids sur D pour pouvoir recommencer pied G	12.00